ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА

НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Библиотека подготовки к ЕГЭ



ЕГЭ 2026

Литература

Рекомендации по выполнению задания 11

Ege.plus

ЕГЭ ОГЭ

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

Рекомендации по выполнению задания 11 (лирика М. Ю. Лермонтова)

В экзаменационной работе по литературе наиболее сложной является часть 2, включающая в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Для успешного выполнения этих заданий нужно не только хорошо знать и понимать содержание произведения, но и умело использовать литературоведческую терминологию, биографические сведения о писателе/поэте, творческую историю создания произведения. Предлагаем подборку рекомендаций по анализу трёх стихотворений М. Ю. Лермонтова для написания сочинения по лирическим произведениям (их должно быть проанализировано в сочинении не менее трёх). Помимо разнообразных теоретических и исторических сведений, в рекомендациях приведены вопросы и задания для написания фрагментов сочинения. В «Примерах ответов» даны примерные ответы, которые можно использовать для написания полноценного сочинения на тему «Тема любви в отечественной поэзии (на примере произведений одного из поэтов: М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока)».

Подготовка к написанию сочинения. Анализ произведений

Успешное написание сочинения невозможно без точного знания и понимания текста литературного произведения. Предлагаем провести аналитическую работу, используя приведённые исторические, литературоведческие и биографические сведения, лежащие в основе стихотворений.

Стихотворение «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»

Познакомьтесь с историей создания произведения в **исторической справке**; уточните значение необходимого для анализа термина по **лингвистической справке**, сло́ва-понятия — по **толковому словарику**.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» посвящены (предположительно) Варваре Александровне Лопухиной.

«Будучи студентом, он [Лермонтов] был страстно влюблён... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В. А. Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей...» *(из воспоминаний Акима Павловича Шан-Гирея[1], троюродного брата М. Ю. Лермонтова)*.

Лермонтов поступил в Школу юнкеров, переехал в 1832 году в Петербург, и молодые люди расстались. Взаимное чувство осталось, хотя внешне никак не проявлялось. Спустя три года Лопухину выдали замуж за Н. Ф. Бахметева, но она не переставала любить Лермонтова. Гибель поэта привела Лопухину к долгой и тяжёлой болезни *(Лермонтовская энциклопедия)*.

[1] Шан-Гирей А. П. М. Ю. Лермонтов // М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. — М.: Художественная литература, 1989.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ПЕРИФРА́З(-А) — замена одного слова описательным оборотом речи: Петербург — *Северная Пальмира* или *город на Неве (Толковый словарь Кузнецова)*.

Толковый словарик

СТРАСТЬ, -и; *мн.* страсти, -ей; *ж.* 1. обычно мн.: стра́сти, -е́й. Сильное чувство, с трудом управляемое рассудком. *Обуздывать страсти. Разжигать страсти.* 2. Сильная любовь с преобладанием чувственного, плотского влечения. *Пылать, гореть страстью.* 3. Сильная увлечённость делом. *Страсть к науке (Толковый словарь Кузнецова)*.

Задание для наблюдения

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…» (1837), познакомьтесь со словарными значениями слов, трудных для понимания современными школьниками, приведённых в «Толковом словарике к стихотворению», проанализируйте произведение, ориентируясь на послетекстовые вопросы и задания.

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Тёплой заступнице мира холодного.

Окружи счастием душу достойную;
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты восприять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.

Толковый словарик к стихотворению

О́БРАЗ, -а; *мн.* образа́, -о́в; *м.* = Икона. *О. Казанской Божьей Матери (Толковый словарь Кузнецова)*.

ВОСПРИЯ́ТЬ (ц.-сл.). 1. Принять, взять к себе. Подразумевается, что ангел забирает душу на небо, так как одно из значений приставки **вос- (воз-)** — направление действия вверх *(**вос**парить, **вос**стать, **вос**ходить, **воз**носиться, **воз**растать) (Церковнославянский словарь онлайн)*.

Вопросы и задания

1. Представьте, где находится лирический герой стихотворения, можно ли назвать некоторые предметы интерьера?

_____

_____

_____

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

2. Кому молится лирический герой? Почему? Как антитеза в перифразе подчёркивает особые духовные качества адресата молитвы?

3. Как вы поняли: молитва для него привычное или редкое занятие? О чём обычно молятся люди и лирический герой?

4. О ком молится лирический герой? Дайте характеристику лирической героине.

5. Как вы думаете, почему лирический герой не делает усилий, чтобы быть рядом с лирической героиней, оградить её от «мира холодного»? Как это характеризует лирического героя?

6. Какое чувство испытывает лирический герой к героине?

Творческое задание. Напишите фрагмент сочинения, используя результаты своей аналитической работы по вопросам и заданиям к произведению.

Стихотворение «Сон»

Познакомьтесь с историей создания произведения в **исторической и литературоведческой справках**; уточните значение необходимых для анализа терминов по **лингвистической справке**.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Дуэль М. Ю. Лермонтова

В акте медицинского осмотра трупа указывается: «При осмотре оказалось, что пистолетная пуля, попав в правый бок ниже последнего ребра, при срастании ребра с хрящом, пробила правое и левое лёгкое, поднимаясь вверх, вышла между пятым и шестым ребром левой стороны» *(Лермонтовская энциклопедия)*.

Дуэль А. С. Пушкина

По направлению пули надобно заключать, что убитый стоял боком, вполоборота, и направление выстрела было несколько сверху вниз. Пуля пробила общие покровы живота…, потом шла, скользя по окружности большого таза, сверху вниз… *(Записки В. И. Даля о смерти А. С. Пушкина)*.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ СПРАВКА

«Сон» — удивительное стихотворение, в котором особенно ярко выступает своеобразная способность Лермонтова ко второму зрению. За несколько месяцев до роковой дуэли Лермонтов видел себя неподвижно лежащим на песке среди скал в горах Кавказа, с глубокою раной от пули в груди, и видящим в сонном видении близкую его сердцу, но отделённую тысячами вёрст женщину, видящую в сомнамбулическом состоянии его труп в той долине. — Тут из одного сна выходит, по крайней мере, три: 1) сон здорового Лермонтова, который видел себя самого смертельно раненным — дело сравнительно обыкновенное, хотя, во всяком случае, это был сон в существенных чертах своих вещий, потому что через несколько месяцев после того, как это стихотворение было записано в тетради Лермонтова, поэт был действительно глубоко ранен пулей в грудь, действительно лежал на песке с открытою раной и действительно уступы скал теснилися кругом. 2) Но, видя умирающего Лермонтова, здоровый Лермонтов видел вместе с тем и то, что снится умирающему Лермонтову. …Но таким сном (2) дело не оканчивается, а является сон (3)[2].

Композиционное строение стихотворения имеет несколько определений: сюжет построен по принципу 1) «порождения» — одна сюжетно-психологическая ситуация (сон лирического героя) порождает другую (сон любимой им женщины), или 2) «вложения» — в сон одного «вкладывается», встраивается сон другого, или 3) «зеркальности»: сны героев, как два зеркала, отражают судьбы друг друга. Внешняя композиция стихотворения имеет кольцевое построение с некоторыми особенностями: первое и последнее кольцевые четверостишия принадлежат не одному, как обычно, а разным сознаниям: героя («лежал недвижим я») и героини («и снилась ей…») *(по Лермонтовской энциклопедии)*.

Кольцо, представляя собой замкнутую окружность, обладает древней символикой: обозначает вечность и бесконечность.

[2] Соловьёв В. С. Лермонтов // Литературная критика. — М.: Современник, 1990.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ХРОНОТО́П, -а; *м.* [греч. *chrónos* — время и *topos* — место].
Книжн. Категория пространства и времени (в художественных, летописных и т. п. произведениях). *Средневековый х. (Толковый словарь Кузнецова).*

АЛЛИТЕРА́ЦИЯ [тэ], -и; *ж.* (лат. *alliteratio*). Стилистический приём создания звуковой выразительности художественной речи повторением одинаковых или однородных согласных звуков: *«Морозом выпитые лужи / Хрустят и хрупки, как хрусталь»* (И. Северянин) *(Толковый словарь Кузнецова).*

РЕМИНИСЦЕ́НЦИЯ, -и; *ж.* (от лат. *reminiscentia* — воспоминание). В поэзии, музыке и т. п.: черты, признаки, отзвуки чужого или ранее написанного произведения, неявное цитирование *(Толковый словарь Кузнецова).*

Задание для наблюдения

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Сон» (1841), познакомьтесь со словарными значениями слов, трудных для понимания современными школьниками, приведённых в «Толковом словарике к стихотворению», проанализируйте произведение, ориентируясь на послетекстовые вопросы и задания.

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая ещё дымилась рана,
По капле кровь точилася моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснилися кругом,
И солнце жгло их жёлтые вершины
И жгло меня — но спал я мёртвым сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жён, увенчанных цветами,
Шёл разговор весёлый обо мне.

Но в разговор весёлый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа её младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струёй.

Толковый словарик к стихотворению

ТОЧИ́ТЬСЯ, несов. (книжн., устар.).
1. Источаться, изливаться, вытекать (о жидкости). *«По капле кровь точилася моя»* (Лермонтов).
2. *перен., чем.* Изливать, источать что-нибудь из себя. *«Вот отчего точилось кровью сердце Алеши»* (Достоевский) *(Толковый словарь Ушакова).*

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

СОН, сна; *м.* **1.** Наступающее через определённые промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором почти полностью прекращается работа сознания, снижается реакция на внешние раздражения. *Богатырский сон*. **2.** То, что снится спящему; сновидение. *Вещий сон (Толковый словарь Кузнецова)*.

Вопросы и задания

1. В стихотворении описаны разные места, в которых разворачиваются события, названо время действия. Поясните хронотоп произведения, обращая внимание на детали художественной реальности. Как аллитерация помогает почувствовать природные особенности местности и состояние лирического героя?

_____
_____
_____

2. Найдите в стихотворении оксюморон и антитезу в описании настроения персонажей. Какое идейное значение имеют эти художественные приёмы?

_____
_____
_____

3. В стихотворении «Сон» есть реминисценция «с свинцом в груди» из стихотворения Лермонтова «Смерть поэта», написанного как отклик на гибель А. С. Пушкина. Прочитайте описание раны А. С. Пушкина и раны М. Ю. Лермонтова в исторических справках. Какому ранению соответствует словосочетание «с свинцом в груди»? С какой целью употребляет поэт эту реминисценцию?

_____
_____
_____

4. Существительное, называющее стихотворение, употреблено в единственном числе. А сколько снов описывает поэт? Кто видит эти сны? Как называются сны, показывающие события будущего или настоящего, но отдалённые от сновидца расстоянием?

_____
_____
_____

5. В каком времени употреблены глаголы в этом стихотворении? А о каком времени в действительности идёт речь? Какое значение может иметь такое сочетание времён?

_____
_____
_____

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

6. Стихотворение начинается и заканчивается одной и той же картиной, в описании использованы и лексические повторы, и синонимы. Как называется данный композиционный приём и какое идейное значение он имеет?

_____
_____
_____

7. Какое отношение героев друг к другу раскрывают их сны?

_____
_____
_____

Творческое задание. Напишите фрагмент сочинения, используя результаты своей аналитической работы по вопросам и заданиям к произведению.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Познакомьтесь с историей создания произведения в **исторической справке**; уточните значение необходимого для анализа термина по **лингвистической справке**.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Стихотворение обращено к проводившей лето 1841 года в Пятигорске дальней родственнице Лермонтова Екатерине Григорьевне Быхове́ц (1820–1880). «Подруга юных дней» — это Варвара Александровна Лопухина, сходство с которой находил Лермонтов у Быховец, по её свидетельству (письмо Быховец[3]).

«Уста давно немые» — возможны два толкования: 1) намёк на предчувствие Лермонтовым раннего угасания Лопухиной, 2) влияние юношеской мечты, отразившейся в ранних стихотворениях об одухотворённом женском образе *(Лермонтовская энциклопедия)*.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИ́ЗМ — одинаковое построение двух или нескольких фраз: «*В синем море волны хлещут, / В синем море звёзды блещут*» (А. С. Пушкин) *(«Поэтический словарь» А. П. Квятковского)*.

[3] М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. — М.: Художественная литература, 1989.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

Задание для наблюдения

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), проанализируйте произведение, ориентируясь на послетекстовые вопросы и задания.

Нет, не тебя так пылко я люблю, Не для меня красы твоей блистанье; Люблю в тебе я прошлое страданье И молодость погибшую мою. Когда порой я на тебя смотрю, В твои глаза вникая долгим взором:	Таинственным я занят разговором, Но не с тобой я сердцем говорю. Я говорю с подругой юных дней, В твоих чертах ищу черты другие, В устах живых уста давно немые, В глазах огонь угаснувших очей.

Вопросы и задания

1. Посчитайте, сколько раз в стихотворении встречаются местоимения «я» и «ты» (их падежные формы и притяжательные местоимения, образованные от них). Какое художественное и идейное значение имеют эти повторы?

_____
_____
_____

2. Попробуйте восстановить предысторию взаимоотношений героя и лирической героини, учитывая, что стихотворение начинается как будто с ответа на невысказанный вопрос.

_____
_____
_____

3. Как герой смягчает горечь разочарования лирической героини? Почему именно она оживила его память?

_____
_____
_____

4. Какое значение имеет «прошлое страданье» для лирического героя? С какой целью использует поэт синтаксический параллелизм в последней строфе стихотворения?

_____
_____
_____

5. Для романтической поэзии характерно изображение любви не к героине, а к отражению в ней другого, более совершенного образа, который носит в душе лирический герой и с которым он сравнивает героиню. Чем отличается «подруга юных дней» от идеальной героини романтической поэзии?

_____
_____
_____

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

6. Какое чувство испытывает лирический герой к героине?

_____

_____

_____

Творческое задание. Напишите фрагмент сочинения, используя результаты своей аналитической работы по вопросам и заданиям к произведению.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Примеры ответов

Подготовка к написанию основной части

«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»

1. В стихотворении не называется место, в котором находится лирический герой; читатель видит только «образ» — икону, а молиться можно и в храме, и в частном доме. Яркое сияние перед образом указывает на обычай возжигать свечи или лампаду во время молитвы, но конкретные источники света поэт тоже не называет. Несомненно, этот приём передаёт психологическое состояние глубокой внутренней сосредоточенности всех сил героя на молитве, когда внешний мир как бы перестаёт существовать для человека, что свидетельствует об искренности и силе чувства героя к той, о ком он молится.

2. Лирический герой обращается к «Матери Божией». Во второй строфе автор, называя адресата молитвы лирического героя, употребляет перифраз, построенный на антитезе, — «тёплая заступница мира холодного», выражая этим особую силу любви Матери Божией к людям, любви, которую не может победить никакое зло, совершённое в мире.

3. Образ ярко сияет от огня свечи или лампады, потому что драгоценный оклад (металлическое резное покрытие, украшающее икону) протёрт и вычищен от пыли и копоти, значит, перед иконой постоянно молятся. Лирический герой в ряду однородных членов с отрицанием перечисляет традиционные прошения молитвы, корыстные («о спасении», «перед битвою») и бескорыстные («с благодарностью, иль покаянием»). Но высшей формой считается молитва не о себе и не от себя, а за другого человека. Это проявление истинной любви, заботы, жалости, тревоги, открытости сердца людям, миру и Богу.

4. Лирическая героиня названа в стихотворении «девой невинной». В этом образном определении существительное «девушка» употреблено в древней форме, в XIX веке уже имевшей книжно-поэтическую окраску. Кроме того, слово «дева» имеет устойчивую ассоциативную связь с именованием Божией Матери Девой

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

Марией, а этим подчёркивается значение «невинности». Вина возникает, когда человек совершает какое-то зло, а лирическая героиня не допустила его в себя, сохранила «сердце незлобное», что сделало её «душу достойной» — достойной любви, заботы и внимания, достойной жизни небесной, куда попадают «души прекрасные».

5. Лирический герой видит, что его «душа пустынная», то есть не наполненная добром, любовью в той мере, которая может противостоять злу мира. Герой чувствует себя «странником безродным», сиротой, который сам нуждается в помощи. И при этом он не устраняется от заботы о любимой, а делает всё, что может: молится за неё Той, Которая действительно может защитить от зла и даровать благо.

6. Конечно, лирический герой испытывает к героине любовь, но только как чувство идеальное, осуществимое не в реальности, а только в молитве — невидимом духовном единении душ.

«Сон»

1. В стихотворении действие происходит в двух местах, сопоставленных по принципу антитезы: герой погибает «в долине Дагестана», а героиня находится на «вечернем пиру». Долина предстаёт пустыней, так как тело погибшего лежит на песке, на котором не растёт ничего живого, вокруг теснятся такие же безжизненные «уступы скал» с голыми «жёлтыми вершинами». Нестерпимый «полдневный зной» мучителен для природы и человека: «И солнце **жг**ло их **ж**ёлтые вершины // И **жг**ло меня». Аллитерация на звуки «жг», «ж» вызывает почти физическое ощущение ожога. Несомненно, с помощью хронотопа поэт создаёт картину одинокой судьбы лирического героя, «одного» в мире, в котором он терпел лишь боль и оказался брошенным всеми.

Противопоставлено «пустыне» место «вечернего пира», тоже наполненного светом, «сияющего огнями», но не жгущими, а веселящими, ведь даже нежные срезанные цветы, украшающие одежды «юных жён», не вянут от этого света. Помещение наполнено людьми, которые приятны друг другу, ведут «весёлый разговор».

2. Внутри весёлого мира пирующих возникает антитеза эмоциональная: посреди «юных жён», цветов и весёлых разговоров, оказывается, есть «одна», чья «душа младая» погружена «в грустный сон». Лирическая героиня за тысячи вёрст почувствовала трагедию, случившуюся с дорогим человеком, она разделяет его боль и одиночество. Так чувствовать может только душа, любящая в другом бесценную бессмертную личность. Этим оксюмороном — светлом соединении двух сердец в беде — автор показывает единственную возможную, с его точки зрения, форму любви на земле: внутреннюю, сердечную, глубоко несчастную во внешнем мире.

3. Пушкин получил ранение в правое бедро и живот, а Лермонтов — в грудь, поэтому описание раны лирического героя в стихотворении можно считать пророческим, согласно мнению философа и поэта В. С. Соловьёва. Эта деталь косвенно указывает на силу чувства героев, которым снятся вещие сны: их любовь преодолевает расстояние и время, так как основана на глубокой душевной близости. Реминисценция имеет и переносное значение, так как Лермонтов не мог не знать о реальной ране Пушкина из ежедневных бюллетеней о состоянии здоровья, которые вывешивались на дверях квартиры поэта. Свинец в груди — это душевная тяжесть, которую испытывали оба поэта в обществе.

4. В. С. Соловьёв убедительно показал, что в стихотворении описывается три сна; они, как куклы в матрёшке, вставлены один в другой, и видит их герой. Сон лирической героини, таким образом, является частью сна лирического героя. Такое

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

композиционное строение имеет важное идейное значение: оно образно показывает, что герои будто неразрывно связаны друг с другом, являются единым целым, частью друг друга.

5. Все глаголы в этом стихотворении стоят в форме прошедшего времени, хотя речь идёт о событиях будущего, поскольку сон снится живому человеку. Такое соединение времён отсылает читателя в область жизни души — невидимую область вечности, где нет ни будущего, ни прошедшего. Именно там, в том идеальном мире, суждено встретиться двум близким душам — героя и героини, поэтому эмоциональное звучание стихотворения светло, несмотря на трагический сюжет.

6. Кольцевая композиция расположения строф в стихотворении поддерживает идею вечной и бесконечной душевной связи лирических героев.

7. Сны героев проявляют их любовь — нежную, но потаённую, может быть, даже от них самих и потому духовную, дружескую.

«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

1. Местоимение «я» встречается восемь раз, и ещё один раз — притяжательное местоимение «мою»; «ты» — пять раз, притяжательное «твой» — три раза. Так передаётся сосредоточенность на психологическом состоянии и горячее желание понять, что же чувствует лирический герой, чем отличается новое ощущение от того, которое постоянно находится в душе героя.

2. Указательное наречие «так» с усилительным значением намекает на «пылкие» проявления симпатии лирического героя к героине, что и вызвало её немой вопрос и необходимость объяснения. Но герой любит не ту, с которой сейчас говорит: собеседница имеет сходство с «подругой юных дней» и потому вызывает горькие воспоминания у героя о его «погибшей молодости».

3. Герой говорит не только о внешнем «блистанье красы» героини, но и о её богатом внутреннем мире, поскольку «вникать долгим взором» можно только в глаза, открывающие прекрасную душу. Это-то и роднит героиню с другой душой — душой «подруги юных дней».

4. «Прошлое страданье» и есть настоящая жизнь лирического героя, так как никогда не забывалось им. Дважды повторённый глагол «говорю», поддержанный существительным «разговор», настойчиво уверяет читателя в реальности внутреннего диалога героя с «подругой юных дней», черты которой как будто просвечивают сквозь современную герою слушательницу. Синтаксический параллелизм в последней строфе производит впечатление заклинания, вызывающего образ любимой из прошлого в настоящее, и этот образ становится более ярким, чем даже образ лирического героя.

5. Идеальная героиня в стихотворении не является жительницей заоблачных сфер, в её судьбе угадываются жизненные испытания («уста немые», «огонь угаснувших очей»), и тем ближе лирическому герою становится её облик, просветлённый страданиями, наполняющими и его жизнь («Люблю в тебе я прошлое страданье / И молодость погибшую мою»).

6. Лирический герой хранит любовь-воспоминание как вечный дар в своей душе. Новые встречи и впечатления не уменьшают и не заслоняют этого чувства, а лишь усиливают его новым напоминанием.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus