ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА

НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Библиотека подготовки к ЕГЭ



ЕГЭ 2026

Русский язык

Рекомендации по выполнению задания 3

Ege.plus

ЕГЭ ОГЭ

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

В структуре экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку 2026 года задание 3 повышенного уровня сложности представляет особую трудность, потому что включает очень объёмный материал не только из области текстоведения и лексикологии, но и морфологии и синтаксиса.

Выпускнику надо узнать по конкретным признакам, к какому функциональному стилю речи принадлежит микротекст и с какой целью именно в этом стиле его написал автор; проверить верность утверждения о деталях содержания, об особенностях композиции, а значит, и о логике построения микротекста, о принадлежности к жанру и о ведущем типе речи, использованном автором. Кроме того, следует выяснить, соответствуют ли лексические единицы терминам, которыми они названы в ответе; правильно ли определены морфологические признаки указанных слов или использованы ли синтаксические конструкции, упомянутые в ответе. Наконец, необходимо определить, использовал ли автор изобразительно-выразительные средства языка, приведённые как пример к терминологическому определению, или совпадают ли примеры художественных средств с называющими их терминами.

В *части 1* в компактной форме таблиц, позволяющих быстро повторить нужные сведения, представлен теоретический материал:

- «Лексика. Разряды лексики»;
- «Тропы»;
- «Фонетические средства языка»;
- «Стилистические приёмы»;
- «Морфологический разбор слова»;
- «Типы придаточных предложений»;
- «Функционально-смысловые типы речи»;
- «Функциональные стили речи».

В *части 2* даны тренировочные и типовые задания для выработки твёрдых навыков выполнения задания 3.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

ЧАСТЬ 1

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Признаки	ПОВЕСТВОВАНИЕ	ОПИСАНИЕ	РАССУЖДЕНИЕ
Задача типа речи (текста)	Смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности	Смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека	Это смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие, объясняются причины свойств или явлений
Вопросы	Что произошло?	Какой предмет? Каков он?	Отчего? Почему? Зачем?
Важная часть речи	Глаголы совершенного вида прошедшего времени	Прилагательные	Сочинительные и подчинительные союзы
Приём фотографирования	Видим мир в динамике, воспринимаемый в движении, во времени	Видим мир в статике, воспринимаемый предметно, одномоментно	Мир увидеть нельзя. Мы думаем о нём, объясняем его. Мир в причинно-следственных связях
	Несколько снимков (по количеству событий, сменяющих друг друга действий)	1 снимок	Нельзя сфотографировать
Композиционные особенности	1. Завязка действия (начало события). 2. Развитие действия. 3. Кульминация (момент наивысшего напряжения). 4. Развязка (конец события)	1. Общее представление о предмете или явлении. 2. Отдельные признаки предмета. 3. Авторская оценка, вывод, заключение	1. Тезис (утверждение какой-то мысли). 2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, т. е. аргументы, сопровождаемые примерами. 3. Вывод, или заключение
Разновидности	• Объективированное повествование (сообщение от третьего лица, «от автора»). • Субъективное повествование (сообщение от первого лица передаёт эмоциональное восприятие событий)	• Описание предмета (каков предмет?); • описание места (что находится на этом месте?); • описание состояния среды (каково человеку?); • описание состояния среды (каково вокруг?)	• Рассуждение-объяснение (что это такое?); • рассуждение-доказательство (почему?); • рассуждение-размышление (как быть?)
Стиль	Повествовательный текст может быть в форме разговорного и художественного стиля	Описательный текст может быть в форме любого стиля	Рассуждение может быть в форме научного, художественного, разговорного стиля

Ege.plus

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Признаки	Разговорный	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Язык худож. литературы
Функции	Коммуникативная	Коммуникативная	Коммуникативная	Призывно-побудительная	Эмотивная, эстетическая
Цель	Общение, обмен впечатлениями	Сообщение и доказательство научной информации	Сообщение точной информации о порядке действий	Сообщение общественно значимой информации и воздействие через неё	Нарисовать словами картину, выразить отношение, воздействовать на читателя
Речевая ситуация	Сфера бытовых отношений, неофициальная обстановка	Официальная обстановка: научная среда, печать	Официальная обстановка: сфера законодательства, делопроизводства	Официальная сфера: литературно-критические публикации; СМИ	Неофициальная, личное пространство человека, общение на духовном уровне
Форма речи / жанр	Устная форма (беседа), письменная (записки, письма)	Статья, доклад, учебная литература, диссертация	Законы, приказы, постановления, протоколы, справки, инструкции	Статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь	Жанры художественной литературы — эпоса, драмы, лирики
Свойства	Непринуждённость общения, спонтанность речи, использование жестов, мимики	Обобщённость, объективность, логичность, сжатость изложения при насыщенности содержания	Однозначность формулировок, стандартность структуры текста, отсутствие эмоциональности	Логичность, эмоциональность, оценочность, образность; агитация и пропаганда	Единство коммуникативной, эстетической, духовно-нравственной функций, художественная образность
Фонетика	Разнообразие интонации при свободном порядке слов, использование фоники, нарушения орфоэпич. норм	Интонация нейтральная — перечислительная, пояснительная, предупредительная; соблюдение орфоэпич. норм (в устных формах)	Интонация перечислительная, безэмоциональная, имеет неличный характер	В ораторской речи: игра интонациями, паузами, темпом речи; соблюдение орфоэпич. норм	Использование звукописи, разнообразных интонаций, выраженных графически, знаками препинания, лексическими повторами; ритм, рифма (чаще в поэзии)
Лексика	Слова с конкретным значением, эмоционально-оценочной и разговорной окраской, фразеологизмы, окказионализмы	Насыщенность терминами, средствами логической связи; отсутствие образности (эпитетов, модальных частиц)	Использование книжной лексики, полных наименований, точных дат, повторов; отсутствие оценочных слов	Общ.-полит., экон., лексика; клише и метафоры, книжная и разговорная лексика, образные средства (метафоры, сравнения)	«Язык художественной литературы» включает лексику разных стилей для решения художественных задач, тропы, многозначные слова
Морфология	Преобладание глаголов, личных мест., частиц, междометий; отсутствие ПО, ДО и кр. прил.	Авторское «мы» вместо мест. 1-го, 2-го лица ед. ч.; отглаг. сущ., глаголы страдат. залога, ПО и ДО, кр. прил.	Преобладание отглаг. сущ., кр. прил., ПО и ДО, глаголов в 3-м лице; инфинитивов при составлении перечней	Местоимения 1-го, 2-го лица, глаголы наст. вр.; лексич. повторы, прил. в превосх. степени	Используются все части речи, разные способы словообразования, «народная этимология»
Синтаксис	Неполные, эллиптические, односост.; вопросит., побудит. предл.; вводные конструкции; обращения; БСП	Использование прямого порядка слов, однородных членов, цитат, ссылок; преобладание СПП, указывающих на связь явлений	Номинативные предложения, прямой порядок слов, обособленные обороты, ряды однородных членов; использование перечней	Преимущественно ПП, неполные предл., риторич. вопросы, обращения, стилистические художественные приёмы (анафора, антитеза)	Помимо сложных синтаксических конструкций, периодов, широко используются стилистические приёмы (фигуры речи: анафора, инверсия...)

ПРИМЕРЫ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ С КОММЕНТАРИЕМ

Разговорный

— Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит?

— Как придётся. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живёт?

— В нашей же губернии. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я всё себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Гм! Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Комментарий

Особенности разговорной речи переданы графически: междометия «тэ-тэ-тэ-тэ», «гм»; пунктуационно — многоточ., восклицат. и вопросит. знаками; строением — эллиптическими предложениями; авторским комментарием («спросил он *с расстановкой*»), поясняющим интонацию речи героев

Научный

Текст — законченное, целостное в содержательном и структурном отношении речевое произведение. Нередко под текстом понимают только письменный текст, то есть продукт письменной речи; однако и языковые (лингвистические) закономерности построения текста, и закономерности его социального функционирования являются общими для устной и письменной речи. Текст обладает признаками цельности и связности, имеет структурно-смысловые опоры; удовлетворяет требованиям конситуативности (соотнесённости с ситуацией общения) и контекстуальности (соотнесённости с другими текстами). Современная наука лингвистика относит к текстам таблицы, графики, живописные и фотоизображения, музыкальные произведения...

(По Л. А. Карпенко)

Комментарий

Текст содержит термины, определения, ряды однородных членов, которые показывают изучаемое явление с разных сторон. Цель данного текста — определение понятия, поэтому предложения связаны только общей темой (отсутствуют наречия и союзы, передающие причинно-следственные связи), отсутствует эмоционально-оценочная лексика

Официально-деловой

РАПОРТ

Настоящим имею честь донести вашему высокоблагородию, что сего 2-го июня, согласно условиям, доложенным Вам вчера, 1-го июня, состоялся поединок между поручиком Николаевым и подпоручиком Ромашовым. Противники встретились без пяти минут в 6 часов утра, в роще, именуемой «Дубечная», расположенной в 3 1/2 верстах от города. Продолжительность поединка, включая сюда и время, употреблённое на сигналы, была 1 мин. 10 сек. Места, занятые дуэлянтами, были установлены жребием. <...> Распоряжение дуэлью, с общего согласия, было предоставлено мне. Показание младшего врача кол. ас. Знойко при сём прилагаю.

Штабс-капитан Диц.

(А. И. Куприн. «Поединок»)

Комментарий

Повесть о судьбе молодого офицера автор завершает вставным эпизодом официально-делового стиля с сообщением о гибели героя, используя приём контраста: читатель испытывает потрясение, как при потере близкого друга. В рапорте персонажа точно описываются обстоятельства дуэли: место, время, условия дуэли, поступки каждого участника. Используются канцелярские обороты *(имею честь донести)*, однозначная лексика *(дуэль, жребий, показание)*. Отсутствует эмоционально-оценочная лексика

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

Окончание табл.

Публицистический	Существует книга... Двадцать два года — с 1946 по 1968 год — создавался уникальный «Роман в письмах», столь редкий в наш телефонный век. Переписка Твардовского и Овечкина! Роман в письмах? Кто помнит сарказм Твардовского, его иронию по поводу «эпистолярного жанра», не рискнёт без оглядки так красиво именовать терпкую, всегда точную и деловую переписку двух твёрдых, чутких к фальши, насмешливых людей, у которых — при всей оторванности общения — всегда присутствовал некто третий. Им была литература: дело их, и страсть, и кислород, и смысл жизни, и неприятие лжи. *(Ю. Черниченко. «Учитель». Предисловие к собр. соч. в 3 тт. очеркиста В. В. Овечкина)* **Комментарий** Использованы разнообразные языковые и стилистические приёмы. В данном отрывке незаконченное предложение с многоточием, открывающее новый информационный фрагмент текста, восклицательное и вопросительное предложения приглашают читателя к размышлениям; оценочные слова, парадоксальные совмещения — «роман в письмах» и «терпкая... деловая переписка», паузы-интриги: «„...некто третий. Им была литература...“»; ряды однородных членов создают атмосферу сопричастности событиям и персонажам, передают авторское отношение к герою
Художественный	Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнёт; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибережным лесам ярко отсветиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмехаются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра! Пышный! ему нет равной реки в мире. *(Н. В. Гоголь. «Страшная месть»)* **Комментарий** Олицетворения *(Днепр мчит, солнце глядит, леса толпятся)*, эпитеты *(стеклянных вод, вольно мчит)*, инверсии *(воды свои)*, гиперболы *(Редкая птица долетит до середины Днепра)*, оценочная лексика *(нет равной реки в мире)* погружают читателя в созданный автором мир

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ЛЕКСИКА. РАЗРЯДЫ ЛЕКСИКИ ПО ЗНАЧЕНИЮ СЛОВА

Термин	Толкование	Пример
Однозначные слова	Слова, имеющие одно лексическое значение: – имена собственные; – научные термины	Андрей, Россия, Новосибирск, Италия деепричастие, аксиома, перпендикуляр
Прямое значение	Исходное наименование предмета, признака или действия	***Шлем*** — старинный воинский головной убор. *Рыцарь в шлеме*.
Переносное значение	Значение, развившееся из прямого: – на основе метафорического переноса по сходству	– по форме: *лента* дороги, – по цвету: *медные* волосы, – по действию: *дворники* машины и др.
	– на основе метонимического переноса по смежности	– место и люди: *класс* опоздал, – автор и произведение: ставить *Чехова*
Процесс развития у слова переносных значений приводит к появлению многозначности и тропов. В тропах (метафорах, эпитетах, метонимии) образность сохраняется, в многозначных словах стирается		
Многозначные слова	Слова, имеющие несколько значений	Голова́, -ы, *ж.* **1.** Часть тела. **2.** Ум, рассудок. *Он человек с головой*. **3.** Человек как носитель идей. *Он голова*! **4.** Передняя часть ч.-либо. *Голова колонны*. **5.** Единица счёта скота. *Стадо в 100 голов*. **6.** Продукт (еда) в форме шара, конуса. *Голова сыра*.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Термин	Толкование	Пример
Значение по сопоставимости с другими словами ***Обязательно! Слова одной и той же части речи!***		
Омонимы	Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению	*Коса* (волосы) *Коса* (инструмент) *Коса* (часть берега)
Синонимы	Слова, разные по звучанию и написанию, но близкие по значению	*Багровый* *Багряный*
Антонимы	Слова, противоположные по значению	Нареч.: *вперёд — назад* Прил.: *сильный — слабый* Сущ.: *друг — враг*
Паронимы	Слова, имеющие один корень, но разные аффиксы, поэтому разные по значению	*Адресат — адресант*
Значение по употребительности		
Общеупотребительная лексика	Слова, понятные всем	*Дом, дорога, здоровый, приехать, один*
Необщеупотребительная лексика Слова, употребляемые отдельными группами людей		
Диалектные слова / диалектизмы	Употребляются в отдельных местностях	*Буерак* — овраг *Козюля* — змея
Профессиональные слова (+ термины)	Употребляются людьми одной профессии	*Зубило, литера, октава, скальпель*

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

Окончание табл.

Термин	Толкование	Пример
Устаревшие слова	Слова, вышедшие из активного употребления	
– историзмы	– называют предметы, переставшие существовать	– *воевода, стрелец*
– архаизмы	– заменены новыми словами	– *ланиты* — щёки
Неологизмы	Слова, вновь появившиеся в языке	*Луноход, робот, самолёт*
Значение по происхождению слов		
Исконно русская лексика	Называет растения, животных, металлы, минералы, орудия труда, формы	*Дуб, лосось, гусь, волк, голова, горло, борода*
Заимствованная лексика	**Слова, пришедшие из других языков**	*Жалюзи, мольберт, яхтсмен*
Значение по эмоциональной окраске слов		
Литературная лексика	Нейтральное значение	*Есть*
Оценочная лексика		
Книжная/высокая	Торжественное значение	*Вкушать*
Разговорная	Сниженная, окраска небрежности	*Смолотить*
Просторечная	Грубая, с нарушением норм языка	*Сожрать*
Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов		
Фразеологическое сочетание	Образуется из слов со свободным и фразеологически связанным значением	*Скалить зубы* — смеяться; *трескучий мороз* — сильный

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
ТРОПЫ — лексические единицы с переносным значением

Термин	Толкование	Пример
Гипе́рбола	Преувеличение	*Я видывал, как она косит: / **Что взмах — то готова копна*** (Н. А. Некрасов)
Лито́та	Преуменьшение	*Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, / Что **из листика сирени / Сделал зонтик** он для тени, / И гулял, и гулял!* (П. И. Чайковский)
Мета́фора	Скрытое сравнение. Выражается: 1) существительным; 2) глаголом	1) ***Золото** листьев* (листья жёлтые, как золото); 2) *Густой утренний туман **пал** на озеро. Храм этот **плыл** навстречу мне.*
Метони́мия	Замена одного понятия другим переносом по смежности; всегда называет **целое по части**	*Читал охотно **Апулея**, / А **Цицерона** не читал* (А. С. Пушкин). *Только слышно: на улице где-то / **Одинокая бродит гармонь*** (М. Исаковский)
Олицетворе́ние	Приписывание качеств, эмоций, действий человека предметам, природе	***Котелок сердится и бормочет** на огне.* (К. Г. Паустовский)

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

Окончание табл.

Термин	Толкование	Пример
Сравне́ние	Сопоставление двух предметов, понятий. Выражается: 1) существительным в Т. п.; 2) сочетанием подлеж. и СИС, в состав которого входит союз КАК; 3) придаточным предложением; 4) сравнительной степенью прилагательного или наречия; 5) лексически — словами **подобный, похожий, это**	1) *И Осень **тихою вдовой** / Вступает в пёстрый терем свой* (И. А. Бунин); 2) ***Люди как реки*** (Л. Н. Толстой); 3) ***Как дерево роняет** тихо листья, / Так я роняю грустные слова* (С. А. Есенин); 4) *Её кожа была **белее горных снегов**, а ходила она **легче пуха**.* 5) *Алексей статью **походил на медведя**, разбуженного посреди зимы.*
Эпи́тет	Образное определение. Выражается: 1) прилагательным; 2) существительным (приложение); 3) наречием	1) ***Жестяной** свист.* 2) *Мороз-**воевода, бродяга**-ветер.* 3) *Что ты **жадно** глядишь на дорогу...* (Н. А. Некрасов)

ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (ЗВУКОПИСЬ)

Термин	Толкование	Пример
Аллитера́ция	Повторение согласных звуков	*Морозом выпитые лужи / **Хрустят** и **хр**упки, как **хрусталь*** (И. Северянин)
Ассона́нс	Повторение гласных звуков	*Быстро лечу я по рельсам чугунным. / Думаю думу свою* (Н. А. Некрасов)

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

Термин	Толкование	Пример
Ана́фора	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф/ предложений	***Жди** меня, и я вернусь. / Только очень жди. / **Жди**, когда наводят грусть / Жёлтые дожди...* (К. М. Симонов)
Антите́за — противопоставление	Часто создаётся с помощью антонимов	*Ты и **убогая**, / Ты и **обильная**, / Ты и **могучая**, / Ты и **бессильная**, / Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов)
Вопросно-ответная форма изложения	Форма рассуждения: разговор с самим собой	*Почему же любовь к «отеческим гробам» «животворящая»? Да потому, что она одно из слагаемых культуры* (Д. Лихачёв)
Града́ция	Постепенное нагнетение или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор	***Не жалею, не зову, не плачу**,* *Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.* (С. А. Есенин)
Инве́рсия	Расположение слов в ином порядке, чем установлено грамматическими правилами	*И курганов зеленеет / Убегающая цепь* (А. А. Фет). (Прямой порядок: *Убегающая цепь курганов зеленеет*)
Лексический повтор	Повтор слова, стоящего в одной грамматической форме и имеющего в контексте одно значение	*Река **тумана** превращается в озеро **тумана**. **Туман** поднимается...* (В. А. Солоухин)

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

Окончание табл.

Термин	Толкование	Пример
Парцелля́ция	Расчленение фразы на части / слова, для выделения их значения	*Когда избавит нас Творец / **От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!*** (А. С. Грибоедов)
Риторический вопрос	Утверждение в виде вопроса, который не предполагает ответа	*Кто хоть раз не бранивал станционных смотрителей?* (А. С. Пушкин)
Риторическое восклицание	Утверждение с интонацией приподнятости, воодушевления	*О Русская Земля! Ты уже за холмом!* («Слово о полку Игореве»)
Риторическое обращение	Условное обращение, сообщает авторской речи экспрессию	***Поэт!** не дорожи любовию народной* (А. С. Пушкин)
Синтаксический параллели́зм	Одинаковое синтаксич. построение двух или нескольких фраз	*В синем море волны **хлещут**,* *В синем небе звёзды **блещут**.* (А. С. Пушкин)
Эпи́фора	Повторение одних и тех же слов в конце рядом стоящих конструкций	*Я не знаю, **где граница*** *Между Севером и Югом,* *Я не знаю, **где граница*** *Меж товарищем и другом!* (М. А. Светлов)
Бессоюзие	Отсутствие союзов; придаёт речи сжатость, динамику	*Швед, русский колет, рубит, режет, / Бой барабанный, клики, скрежет* (А. С. Пушкин)
Многосоюзие	Подчёркивается целеустремлённость и единство перечисляемого	***И** земля, **и** огонь, **и** любая река, **и** гора…*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

В таблице указаны основные признаки основных частей речи, которые могут быть названы в формулировках вариантов ответов. Повторите разряды частей речи — обычно именно они хуже всего задерживаются в памяти.

Часть речи	Постоянные признаки	Непостоянные признаки	Образец разбора
Имя существительное	**Разряд:** • одуш. | • неодуш. • собств. | • нарицат. **Род:** муж., жен., ср. **Склонение:** 1-е, 2-е, 3-е	Число Падеж	О *Москве* (о чём?) — сущ. I. Н. ф.: (что?) Москва. II. Пост.: неодуш., собств., ж. р., 1-е скл., непост.: ед. ч., П. п. III. В предл. — дополнение
Имя прилагательное	**Разряд:** • качественное (сочетается с *очень, ещё*) • притяжательное (чей?) • относительное	Род | как у главного слова Число | как у главного слова Падеж | как у главного слова Краткая/полная форма Степени сравнения	***О тёмном** небе* (о каком?) — прилагательное. I. Н. ф.: (какой?) тёмный. II. Пост.: качеств., непост.: ед. ч., ср. р., П. п., полн. ф. III. В предл. — определение
Имя числительное	**Разряд:** • количественное • целое • дробное • собирательное • порядковое **По составу:** • простое • составное • сложное	Падеж У порядковых: род число падеж	***К двадцати двум** домам* (к ско́льким?) — числительное. I. Н. ф.: (что?) двадцать два. II. Пост.: колич., целое, состав., непост.: Д. п. III. В предл.: дополнение (единый член предл. с сущ.)

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

Продолжение табл.

Часть речи	Постоянные признаки	Непостоянные признаки	Образец разбора
Местоимение	**Разряд:** • личное • возвратное • притяжательное • вопросит.-относит. • неопределённое • отрицательное • указательное • определительное	Падеж Род / Число — у мест.-прил.	*У **того** дома* (у какого?) — мест. I. Н. ф.: (какой?) тот. II. Пост.: указат., непост.: м. р., ед. ч., Р. п. III. В предл. — определение
Глагол	**Вид:** • сов. | • несов. **Спряжение:** I | II **Возвратность** **Переходный** (есть доп. в В. п. без предлога или Р. п. при отрицании) | **непереходный** (другие формы)	**Наклонение:** • изъявит. • повелит. • условное Время: наст. / буд. / прош. Число Лицо — в наст., буд. вр. Род — в прош. вр.	*Гуляла* (что делала?) — глагол. I. Н. ф.: (что делать?) гулять. II. Пост.: несов., I спр., невозвр., неперех., непост.: изъявит., прош., ед. ч., ж. р. III. В предл. — сказуемое
Деепричастие (особая форма глагола)	**Вид:** • совершенный • несовершенный	Неизменяемая часть речи	*Открыв* (что сделав?) — дееприч. I. Н. ф.: (что сделать?) открыть. II. Пост.: сов. вид, неизм. III. В предл. — обстоятельство
Причастие (особая форма глагола)	**Вид:** • сов. | • несов. • действ. | • страд. **Время:** наст./прош. **Возвратность**	Род Число Падеж Краткая/полная форма	Открывшую (какую?) — прич. I. Н. ф.: (какой?) открывший. II. Пост.: действ., прош. вр., непост.: ед. ч., ж. р., В. п., п. ф. III. В предл. — определение
Наречие	**Разряд:** • образа действия • времени • места • причины • цели • меры и степени	Неизменяемая часть речи. Степени сравнения	***Быстро** бежали* (как?) — наречие. I. Н. ф.: быстро. II. Пост.: образа действ., неизм. III. В предл. — обстоят.
Предлог	**Разряд:** производный/ непроизводный. По составу: • простой • составной • сложный	Служебная часть речи. Не явл. членом предл., но входит в словоформу	***Несмотря на** жару* (предлог) Разряд: произв., составной. В предл. — входит в обстоят.
Союз	**Разряд:** • **сочинительный** • соединительный • противительный • разделительный • подчинительный • определительный • изъяснительный • обстоятельственный	Служебная часть речи	*Не дерево, **а** куст* (союз) Разряд: сочинит., противит. Не является членом предл.
Частица	**Разряд:** • формообразующая • отрицательная • модальная	Служебная часть речи	*Сказал **бы*** — частица. Разряд: форм. — усл. наклон. Не является членом предл.
Междометие	Эмоции, слова речевого этикета, побуждения к действию	Особая часть речи	*Ах! Спасибо.* *Ей-богу!* (клянусь). *Слава богу!* (= хорошо)

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ТИПЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

(ГП — главное предложение, ПП — придаточное предложение)

Тип придаточного	Связь с ГП: слово/ГП	Вопрос от ГП к ПП	Указат. слово в ГП	Средство соединения		Пример
				Подчинит. союз	Союзное слово	
Определительное	Сущ./мест.	Какой?	***такой, тот***	—	*который, какой, чей, когда, где, куда, откуда*	*Виднелся пруд, **который** зарос осокой. Подошли к **тому** пруду, **где** плавали лебеди.*
Изъяснительное	Глагол, нареч., сущ. (со знач. речи, мысли, чувства)	Падежные вопросы	***то***	*что, чтобы, как, будто, как будто; ли*	*что, кто, как, какой, почему, где, куда, насколько*	*Газета написала* (о чём?), *что будет дождь. Учитель объяснил* (что?), *как сделать задание.*
Обстоятельственные						
1) Образа действия	Слово «так»	Как, каким образом?	***так***	—	*как*	*Выполни задание **так, как** я показал.*
2) Меры и степени	Мест., нареч.: *так, такой, настолько, (не) столько*	В какой мере, степени?	***так, такой, настолько, (не) столько***	*что, чтобы* + сравнит. союзы	*насколько, сколько*	*Музыка Баха **так** прекрасна, **что** люди испытывают восторг.*
3) Времени	ГП + наречие *тогда*	Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?	***тогда***	*когда, пока, как; только, едва, лишь, чуть* — частицы в роли союза	*когда* (если в ГП есть слово *тогда* или наречие со значением времени)	*Лишь **тогда, когда** спустилась ночь, стали видны Млечный Путь с «падающими звёздами».*
4) Места	Местоимённые наречия	Где? Куда? Откуда?	***там, туда, оттуда***		*где, куда, откуда*	*Он был **там, где** никто ещё не был. Иди, **куда** влечёт тебя свободный ум.*
5) Причины	ГП	Почему? Отчего?	—	*потому что, оттого что, так как*	—	*Спросить было некого, **так как** все уехали в степь.*
6) Следствия	ГП	Каково следствие?	—	*так что*	—	*Ливни размыли дорогу, **так что** в город не проехать.*
7) Условия	ГП	При каком условии?	—	*если... то / так / тогда; раз*	—	***Если** лес берёзовый, **то** под ним растут трава, цветы.*
8) Цели	ГП + **затем**	Зачем? С какой целью?	***затем***	*чтобы; лишь бы, только бы, лишь бы только*	—	*Пришёл **затем, чтобы** взять книгу. Готов отдать всё, лишь бы спасти сына.*
9) Уступки	ГП	Вопреки чему?	—	*хотя, несмотря на то что, пусть, пускай*	*что, кто, какой, как, сколько, где, куда* + ***(бы) ни***	***Как ни** занимался, успеха нет. Поставили парус, **хотя** почти не было ветра.*
10) Сравнения	ГП + **так**	Как что? Подобно чему?	***так***	*как, будто, словно, точно, так же как, как будто*	—	*Звёзды сияют, **словно** их вымыли. Было **так** тихо, **как** бывает только в осеннем лесу.*
11) Присоединительное	ГП	—	—	—	*что, отчего, почему, зачем*	*Вечером выпала роса, **что** обещало назавтра хорошую погоду.*

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ЧАСТЬ 2

В практикум входят тренировочные и типовые задания, которые соответствуют по форме демоверсии КИМ ЕГЭ и включают специально подобранные тексты и варианты ответов повышенной сложности.

ТЕКСТ 1

Конструктивизм — одно из направлений архитектуры, популярное в СССР в начале двадцатых годов XX века. Строгость, лаконичность форм, отлично читающаяся геометрия во внешнем облике здания, минимум деталей и отсутствие украшений — вот основные принципы конструктивистской архитектуры. Всю теоретическую и творческую деятельность конструктивистов пронизывало стремление способствовать созданию новых в социальном отношении типов зданий. Впервые в России появилась говорящая архитектура: здания-самолёты, здания-тракторы, здания-пароходы, — демонстрирующая прогрессивность, динамичность, функциональность нового искусства.

Архитекторы решали проблемы расселения коммунальных квартир и перестройки быта. Конструктивизм применялся в проектировании промышленных зданий, фабрик-кухонь, домов культуры, клубов, жилых домов.

С начала 1920-х годов в СССР конструктивисты уделяли особое внимание проектированию новых домов, архитектура <...> соответствовала принципу, провозглашённому Ле Корбюзье: «Дом — машина для жилья». Экспериментальные дома-коммуны и дома переходного типа, строившиеся на рубеже 1920–30-х годов, включали в себя, помимо жилых помещений, элементы городской инфраструктуры: прачечные, ясли и детсады, столовые. Это должно было избавить женщину от домашней работы. Кроме того, впервые в таких масштабах ставился вопрос о стандартизации, эргономике и экономии — материалов, пространств, энергии.

(По материалам Интернета)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1. Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — представить классификацию типов зданий.
2) Жанр текста — рецензия; в ней предложена обобщённая аргументированная оценка конструктивистской архитектуры.
3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (архитектура, эргономика, экономия и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (типы зданий, фабрика-кухня, дом-коммуна и др.).
4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (отсутствие, стремление, создание, проектирование и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (принципы конструктивистской архитектуры, проблемы расселения... и перестройки быта и др.).
5) Использование эпитетов (конструктивистская архитектура), метафор (минимум деталей, творческая деятельность) способствует эмоциональности и выразительности изложения.

Ответ: _____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

ТЕКСТ 2

29 декабря.

Внезапно обнаружено выпадение шерсти на лбу и на боках туловища.

Вызваны для консультации: профессор по кафедре кожных болезней Василий Васильевич Бундарев и директор московского Ветеринарного Показательного института. Ими случай признан неописанным в литературе. Диагностика осталась неустановленной. Температура — 37,0.

(Запись карандашом.)

Вечером появился первый лай (8 ч. 15 мин.). Обращает внимание резкое изменение тембра и понижение тона. Лай вместо слова «гау-гау» на слоги «а-о», по окраске отдалённо напоминает стон.

30 декабря. Выпадение шерсти приняло характер общего облысения.

Взвешивание дало неожиданный результат — 30 кг веса <...> удлинения костей (роста). Пёс по-прежнему лежит.

(По М. А. Булгакову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора — зафиксировать изменения в состоянии животного.
2) Жанр текста — репортаж; основные задачи автора — воссоздать историю необычного эксперимента, поделиться этой историей с широким кругом читателей.
3) Лексика текста стилистически однородна, характеризуется однозначностью, преобладают речевые клише *(обращает внимание, приняло характер, дало... результат)*.
4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования простых предложений и разных типов сложных предложений.
5) Приём инверсии *(обнаружено выпадение, появился первый лай)* акцентирует внимание на определённой информации.

Ответ: _____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ТЕКСТ 3

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны. Быть может, ей пришла мысль вить там гнездо.

В течение её полёта в светлой теперь и лёгкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нём не нашёл. В частности, не нашёл ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. <...> этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но из-за того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Кесарии Стратоновой на Средиземном море, то есть именно там, где резиденция прокуратора.

Оставалось это продиктовать секретарю.

(По М. А. Булгакову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — описать порядок оформления делового документа.
2) Ведущий тип речи в тексте — повествование; отражённые во фрагменте действия последовательны, что передано с помощью глаголов несовершенного вида *(сложилась, разобрал, не нашёл)*.
3) Лексика, употребляемая автором, стилистически неоднородна: наряду с речевыми клише *(состава преступления, причиной волнений, подвергает... заключению)* в тексте присутствуют слова в переносном значении («в *светлой* теперь и *лёгкой* голове» и др.).
4) Синтаксические средства, среди которых вводная конструкция *(в частности)*, сложное предложение с придаточным причины, предложения, осложнённые обособленными определениями (беспорядками, *происшедшими в Ершалаиме недавно;* приговор Га-Ноцри, *вынесенный Малым Синедрионом*), позволяют отразить логическое подчинение одних фактов и явлений другим.
5) С помощью эпитетов (*бродячего* философа, *смертный* приговор, ни *малейшей* связи) автор характеризует место и время действия.

Ответ: _____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

ТЕКСТ 4

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нёс в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в чёрной роговой оправе. Второй — плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке — был в ковбойке, жёваных белых брюках и в чёрных тапочках.

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращённо именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его — поэт Иван Николаевич Понырёв, пишущий под псевдонимом Бездомный.

(По М. А. Булгакову)

ТЕКСТ 5

Ничего необычного в том, что случилось со мной, нет. Я был чемпионом и считался самым сильным человеком. Потом десять лет — с 1968 по 1978 год — жил почти как все и стал таким немощным, что годы последующих тренировок с трудом «собрали» меня. То, что я был чемпионом и действительно сильным, а потом узнал, как чувствует себя человек, далёкий от физических нагрузок, загруженный работой и уже прихварывающий, позволяет сравнивать оба состояния. Я мог сделать вывод: старости нет, старость очень далека, но многие люди сами разрушают себя бездеятельностью и неправильным образом жизни, начиная стареть уже с 25–30 лет. Это и побудило меня написать о себе.

Мало существует упражнений, которые я не перепробовал бы за 30 лет энергичных тренировок. В годы занятий большим спортом я испытал нагрузки, которые и по сию пору по плечу <...> единицам в мире. Я уверен в высокой физической и духовной стойкости хорошо тренированного и закалённого человека. Я уверен в значительном увеличении сроков работоспособности у всех, кто разумно использует спорт и физическую культуру. И верю, что старости, как мы её понимаем, у таких людей быть не может. Возраст оставляет следы и на них, но это обычно не оборачивается дряхлостью. Непрестанные требования к системам нашего тела не позволяют организму преждевременно сворачивать свою деятельность. Знание потребностей организма, уверенность в своей мощи, разумная тренировка, воспитание воли, вера в преодолимость любых бед, изменение взгляда на старость и возраст вообще — несомненные предпосылки здоровья на долгие годы. И называется всё это искусством жить.

(По Ю. П. Власову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в научном стиле. Автор ставит своей целью пропаганду спортивного образа жизни.
2) Ведущий тип речи в тексте — повествование. Передавая своё представление о преимуществах занятий спортом, автор использует в качестве средств связи между предложениями второго абзаца текста однокоренные слова *(уверен, верю)*.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ТЕКСТ 6

Сознаюсь, что в порыве малодушия я проклинал шёпотом медицину и своё заявление, поданное пять лет тому назад ректору университета.

Я успел обойти больницу и с совершеннейшей ясностью убедился в том, что инструментарий в ней богатейший. При этом с тою же ясностью я вынужден был признать (про себя, конечно), что очень многих блестящих девственно инструментов назначение мне вовсе неизвестно. Я их не только не держал в руках, но даже, откровенно признаюсь, и не видел.

— Гм, — очень многозначительно промычал я, — однако у вас инструментарий прелестный.

— Как же-с, — сладко заметил фельдшер Демьян Лукич, — это всё стараниями вашего предшественника Леопольда Леопольдовича. Он ведь с утра до вечера оперировал.

«Я ни в чём не виноват, — думал я упорно и мучительно, — я имею пятнадцать пятёрок. Я же предупреждал ещё в том большом городе, что хочу идти вторым врачом. Нет. Они улыбались и говорили: „Освоитесь“. Вот тебе и освоитесь. А если грыжу привезут? Объясните, как я с ней освоюсь? И в особенности каково будет себя чувствовать больной с грыжей у меня под руками? Освоится он на том свете (тут у меня холод по позвоночнику)...

А аппендицит? А дифтерийный круп у деревенских ребят? Когда трахеотомия показана? Да и без трахеотомии будет мне не очень хорошо... А роды! Что ж я буду делать? Какой я легкомысленный человек! Нужно было отказаться от этого участка. Нужно было. Достали бы себе какого-нибудь Леопольда».

(По М. А. Булгакову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст М. А. Булгакова — это текст художественной литературы; в нём в полной мере реализована эстетическая функция языка — воздействие на читателя с помощью художественного образа.
2) Жанр текста — автобиография, поэтому текст характеризуется детальностью, стереотипностью изложения, а также точностью изложения, не допускающей возможности различий в толковании.
3) Текст адресован учёным, специалистам в определённой области научных знаний, этим объясняется употребление узкоспециальных терминов *(грыжу, дифтерийный круп, трахеотомия)*.
4) К синтаксическим особенностям данного текста можно отнести вопросительные и восклицательные предложения, вводную конструкцию *(откровенно признаюсь)*, вставные конструкции *(про себя, конечно; тут у меня холод по позвоночнику)*, благодаря которым передаются сомнения и иные переживания рассказчика.
5) Стилистической особенностью текста является употребление эпитетов (*блестящих девственно* инструментов, *сладко* заметил, думал я *упорно и мучительно*, *легкомысленный* человек).

Ответ: _____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

ТЕКСТ 7

Как это — писать роман вдвоём?

По словам Ильфа и Петрова, это самый популярный вопрос, с которым к ним обращались. Он задавался настолько часто, что писателям приходилось отшучиваться: «Как мы пишем вдвоём? Да так и пишем вдвоём. Как братья Гонкуры! Эдмонд бегает по редакциям, а Жюль стережёт рукопись, чтоб не украли знакомые».

Работа над текстом всегда происходила совместно: Петров, как обладатель хорошего почерка, записывал, а Ильф сидел рядом либо бродил по комнате. Обсуждалось всё, яростные споры шли по поводу каждой фразы, персонажа или сюжетного поворота. Ильф сатирически изобразил это в «Записных книжках»: «Как мы пишем вдвоём? Вот как мы пишем вдвоём: „Был летний (зимний) день (вечер), когда молодой (уже немолодой) человек (-ая девушка) в светлой (тёмной) фетровой шляпе (шляпке) проходил (проезжала) по шумной (тихой) Мясницкой улице (Большой Ордынке)“. Всё-таки договориться можно».

Опираясь на тексты, написанные по отдельности, можно предположить, что Петров больше тяготел к динамичным сюжетам, в то время как Ильфа скорее занимали серьёзные идеи. Петров любил разворачивать диалоги, Ильф же, напротив, обходился ёмкими репликами. По мнению литературоведа Лидии Яновской, для первого было важнее всего что сказать, а для второго — как сказать. <...> благодаря ежедневной совместной работе (Ильф и Петров старались писать совместно даже деловые письма, вместе ходить по редакциям и издательствам) различия становились всё менее заметными, создавался единый авторский стиль.

(По материалам Интернета)

1) Текст написан в **официально-деловом** стиле; цель автора — подробно описать порядок совместной работы.
2) Передавая представление о сотворчестве, автор уже в **первом абзаце** задаёт вопрос, повторяя его **во втором** и в **третьем** абзацах и приводя ироничные ответы писателей, а затем рассматривает индивидуальные особенности каждого из них. Такая **композиция** позволяет объяснить единство стиля Ильфа и Петрова.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ТЕКСТ 8

Культура речи — неотъемлемая часть личностной характеристики, а для врачей, чья деятельность непосредственно связана с речевым общением, она, кроме того, является немаловажным условием их профессионального успеха. Правильность, выразительность и точность речи на сегодняшний день — необходимые атрибуты гуманитарной культуры современного специалиста.

Учебное пособие является практическим сопровождением изучения дисциплины «Культура делового и профессионального общения» и предназначено для студентов первого курса, обучающихся в вузе естественно-научного и медицинского профиля. Цель пособия — формирование общекультурных компетенций будущего врача, повышение грамотности устной и письменной речи обучающихся.

Актуальность учебного пособия «Культура речи врача» состоит в том, что предлагаемые в пособии произведения не только учат искусству общения, искусству слова, но и поднимают важнейшие социальные, психологические, духовные, нравственные, этические, философские вопросы, обогащая культуру и формируя личность будущего специалиста-медика.

Пособие сочетает в себе свойства хрестоматии и сборника заданий. В нём представлены рассказы, в которых отражены деонтологические вопросы деятельности врача, предложены задания, помогающие студентам сформировать собственное мнение по этим вопросам. <...>, пособие включает практикум, контрольные задания, задания в тестовой форме и задания для самостоятельной работы.

(По учебному пособию «Культура речи врача»)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — изложить теорию культуры речи.
2) Главная задача аннотации — не просто сформировать представление читателя о пособии, но и кратко рассказать о назначении, актуальности, практической значимости книги.
3) Лексика текста характеризуется однозначностью, преобладают клише научного языка (*актуальность... состоит, поднимают... вопросы, сочетает в себе, отражены... вопросы* и др.).
4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования простых предложений, осложнённых обособленными определениями и однородными членами, разных типов сложноподчинённого предложения (с придаточными определительными, причины, уступки).
5) Использование эпитетов (*личностной* характеристики, *...нравственные, этические, философские* вопросы), метафор *(искусству общения, искусству слова)* способствует эмоциональности и выразительности.

Ответ: _____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

ТЕКСТ 9

Оформление перевозки пассажиров в поездах дальнего следования и пригородного сообщения

При проезде в поезде дальнего следования пассажир имеет право провозить бесплатно 1 ребёнка в возрасте не старше 5 лет, если он не занимает отдельное место, а также детей в возрасте от 5 до 10 лет с оплатой в соответствии с тарифом на перевоз детей.

На ребёнка в возрасте не старше 5 лет, проезжающего со взрослым в поезде дальнего следования, если он не занимает отдельное место, оформляется проездной документ (билет).

Если ребёнок в возрасте не старше 5 лет при проезде в поезде дальнего следования занимает отдельное место, то на него оформляется проездной документ (билет) по тарифу на перевозку детей в установленном Правилами порядке.

Если в день отправления поезда ребёнку исполняется 5 лет, то на него оформляется проездной документ (билет) без взимания платы, если ребёнок не занимает отдельное место.

Проезд детей в возрасте до 10 лет в поездах дальнего следования без сопровождения взрослых не допускается, <...> случаев проезда учащихся, пользующихся железнодорожным транспортом для посещения общеобразовательных организаций.

(Из «Правил перевозки пассажиров железнодорожным транспортом»)

Разбор одного из сложных вариантов ответа:

логическое и последовательное изложение материала достигается за счёт преимущественного использования **сложноподчинённых предложений с придаточными со значением условия.**

Задание на определение:

А) типа придаточного предложения;

Б) значения придаточного обстоятельственного.

1) *Я знаю, где находится ближайшая аптека.*
2) *Я знаю дом, где живёт мой брат.*
3) *Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве.*
4) *Я делаю так, как меня просили сделать.*
5) *Я знаю, как красива земля.*

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

ТЕКСТ 10

Воды Мирового океана находятся в постоянном движении. Различают два вида движения — волнение и течение.

Главная причина образования волн — ветер. Ветровые волны возникают <...> трения на границе воздуха и воды. Первоначальная форма ветровых волн — рябь, возникающая при порывистом ветре со скоростью менее 1 м/с. При ветре со скоростью более 1 м/с образуются сначала мелкие, а при его усилении — и крупные гравитационные волны. Волнение в море оценивают по девятибалльной системе.

Когда ветер стихает, волнение приобретает характер зыби — волнения по инерции. У таких волн небольшая высота при очень большой длине (сотни метров), и в открытом океане они незаметны. При сильных ветрах гребень волны может запрокидываться, образуя белые барашки из пены — пузырьков воздуха. Особенно существенные деформации приобретает форма волны близ берегов на мелководьях: из-за трения о дно длина волн уменьшается, а высота и крутизна возрастают, гребень волны запрокидывается, и часть воды получает поступательное движение. Это явление называется прибоем.

Сейсмические волны, или цунами, — это волны, вызываемые подводными и прибрежными землетрясениями, а также извержениями вулканов. В открытом океане они невысокие. Однако у них огромная скорость распространения — до 800 км/ч. Высота цунами на мелководье достигает 10–20 м, поэтому они производят на побережье огромные опустошения.

(По К. В. Пашкангу)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в научном стиле; цель автора — убедить читателя быть внимательным на море, проявлять бдительность, наблюдая за волнами.
2) Рассказывая о видах движения вод Мирового океана, автор анализирует ветровые волны и акцентирует внимание на разрушительной силе цунами.
3) Лексика, употребляемая автором, **стилистически однородна**: в тексте используются слова преимущественно в **прямом значении**, при этом автор активно употребляет **термины** (*гравитационные волны, трения, сейсмические волны* и др.).
4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования простых предложений в первом и во втором абзацах и разных типов сложных предложений в третьем абзаце текста.
5) С помощью **метафор** *(гребень волны, белые барашки из пены)* автор создаёт поэтический образ волн.

Ответ: _____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ТЕКСТ 11

Дорогой Вениамин Александрович, не сердитесь на меня, милый, за то, что я так долго молчал в ответ на Ваше доброе письмо. Я никак не мог привести себя в «надлежащую форму» для спокойной повседневной жизни из-за своей отвратительной астмы. Жил я в одну десятую дыхания, и это сказывалось на всём. Но недавно произошло нечто неожиданное и чудесное, что сразу же вернуло меня к нормальной жизни.

Астма уходит, и я уже дышу полной грудью, работаю, ловлю рыбу на Оке, свободно прохожу по 8–10 километров после того, как не мог сделать и двадцати шагов.

Осень холодная, очень яркая, Ока уже вся в золоте. Очень хорошо.

Будьте здоровы, спокойны, работайте. Крепко жму руку.

Ваш К. Паустовский.

Разбор одного из сложных вариантов ответа:

адресант стремится продемонстрировать личное отношение к тому, о чём он пишет. Для этого в тексте используются различные средства выразительности, например **градация** в первом абзаце текста *(жил я в одну десятую дыхания)*, **сравнение** в третьем абзаце текста *(Ока уже вся в золоте)*.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»
Ege.plus

ТЕКСТ 12

На территории Сочинского национального парка запрещается любая деятельность, которая может нанести ущерб объектам животного мира. Поэтому каждый человек, посещающий парк, должен обязательно знать и соблюдать элементарные правила поведения на его территории, в том числе правила поведения при встрече с дикими животными.

Чтобы уменьшить вероятность нападения медведя, не выходите в лес в одиночку. Вероятность агрессии зверя по отношению к группе людей гораздо ниже. При встречах с бурым медведем постарайтесь не паниковать и незаметно удалиться. Ни в коем случае не бегите! Если зверь вас заметил и не обратился в бегство, а, напротив, проявляет любопытство, следует попытаться отогнать его громким криком. При близкой встрече с медведем (менее 5–7 м) не смотрите ему в глаза. Для любого дикого зверя пристальный взгляд — признак готовящейся атаки. Он может атаковать, <...>, как он считает, предотвратить нападение с вашей стороны. Чтобы избежать нежелательной встречи, сделайте ваше передвижение достаточно громким. Разговаривайте во весь голос, насвистывайте любимую мелодию, постукивайте палкой по деревьям и кустам. Помните, что неожиданная встреча с медведем часто провоцирует зверя на нападение. Поэтому таких встреч лучше избегать, нужно заведомо оповещать медведя о своём приближении.

(По материалам Интернета)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к научному стилю. Цель автора — рассказать о поведенческих особенностях бурого медведя.
2) Жанр текста — инструкция (памятка) о поведении на территории национального парка.
3) В тексте употребляются канцеляризмы *(нанести ущерб, объектам животного мира, предотвратить нападение, сделайте… передвижение)*.
4) Эмоциональное воздействие на читателей помогают оказать такие грамматические средства, как глаголы в повелительном наклонении *(не выходите, не бегите, не смотрите, помните)*, которые отражают долженствующе-предписывающий характер изложения; простые односоставные безличные предложения.
5) Использование эпитетов (*дикими* животными, *бурым* медведем), метафор *(проявляет любопытство, во весь голос)* помогает передать авторскую мысль об уникальности обитателей парка.

Ответ: _____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»